****

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DOCTORADOS E INNOVACIÓN**

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA**

**CONVOCATORIA A CONCURSO DE PROYECTO SEMILLA FASE 4.**

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROTOCOLO**

|  |
| --- |
| **1.- DATOS GENERALES** |

|  |
| --- |
| 1.1.- Áreas de conocimiento |
| Ciencias Sociales |  | Ciencias de la Vida y Salud |  | Ciencias Exactas | X |

|  |
| --- |
| 1.2.- Título del Proyecto |
| **ANÁLISIS DE LA COMPLEJIDAD Y PRINCIPIOS DE LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ANDINO, EN TIPOLOGIAS EDIFICATORIAS PRECOLOMBINAS EMPLAZADAS EN QUITO, CUENCA Y LATACUNGA.** |

|  |
| --- |
| 1.3.- Fuentes de Financiamiento |
| Financiamiento |  | Ingrese el monto en caso de que la opción sea SI |
| Fondos Uce ConcursableMáximo $3000 | SI | Monto Total $: 2.846,46 |
| Fondos Propios | NO | Monto Total $: |

|  |
| --- |
| 1.4.- Duración del Proyecto |
| Número de Meses estimadosMáximo 6 meses | 6 |

|  |
| --- |
| **2.- PARTICIPANTES EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO** |

|  |
| --- |
| **INVESTIGADOR – DIRECTOR DEL PROYECTO (DOCENTE TITULAR TIEMPO COMPLETO)** |
| Apellidos | Lozano Castro | Nombres | Luis Alfredo |
| Numero de cedula de identidad | 0101110898 | Dirección Domiciliaria | Calle Oriente OE 4-25 y Venezuela |
| Titulo Tercer Nivel | Arquitecto | Titulo Cuarto Nivel | Doctor Arquitecto |
| Categoría Docente | Elija un elemento. | Tiempo de Dedicación | MedioTiempo  |
| Facultad | Arquitectura y Urbanismo | Carrera | Arquitectura |
| Teléfono Fijo | 3150849 | Teléfono Móvil | 0992278362 |
| Email Institucional  | lalozano@uce.edu.ec | Email Personal  | alozan54@yahoo.es |
| Resumen de experiencia previa en investigación | Tesis doctoral: Los significados urbanos y arquitectónicos de la ciudad hispano-andina. Caso del Ecuador. 1989.Colaborador Científico: proyecto Tesauro de Urbanismo, en el Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC. Madrid 1990.Investigador del Programa Jóvenes doctores en Empresas Públicas. Proyecto: Incidencia de los equipamientos de innovación tecnológica en la rehabilitación integral de Áreas Industriales. Instituto Madrileño de Desarrollo, IMADE, Comunidad de Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1994.Investigador del Gobierno Municipal de Colta. Proyecto: Estudio de la antigua ciudad de Liripampa y Recuperación del Espacio. Colta 2004.Investigador del Gobierno Municipal de Cuenca. Proyecto Cuenca 45 años de fundación española. Huellas culturales y transformación territorial. Cuenca 2009.Investigador del Programa PROMETEO de la SENESCYT. Proyecto Estrategias para la actualización del Plan de Desarrollo Provincial. Gobierno Provincial de Manabí; Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo 2014.Investigador de las Ciudades Andinas y Ordenación Territorial. Desde 1984 - hasta la actualidad. |

|  |
| --- |
| **INVESTIGADOR – ADJUNTO (DOCENTE TITULAR)***Máximo dos docentes adjuntos con distinto tiempo de dedicación*  |
| Apellidos |  | Nombres |  |
| Número de cedula de identidad |  | Dirección Domiciliaria |  |
| Titulo Tercer Nivel |  | Titulo Cuarto Nivel |  |
| Categoría Docente | Elija un elemento. | Tiempo de Dedicación | **Medio Tiempo** |
| Facultad |  | Carrera |  |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil |  |
| Email Institucional  |  | Email Personal  |  |
| Resumen de experiencia previa en investigación |  |

|  |
| --- |
| **INVESTIGADOR – ADJUNTO (DOCENTE TITULAR)***Máximo dos docentes adjuntos con distinto tiempo de dedicación*  |
| Apellidos |  | Nombres |  |
| Número de cedula de identidad |  | Dirección Domiciliaria |  |
| Titulo Tercer Nivel |  | Titulo Cuarto Nivel |  |
| Categoría Docente | Elija un elemento. | Tiempo de Dedicación | Elija un elemento. |
| Facultad |  | Carrera |  |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil |  |
| Email Institucional  |  | Email Personal  |  |
| Resumen de experiencia previa en investigación |  |

**(Solo participarán estudiantes voluntarios, no pasantes)**

|  |
| --- |
| **ESTUDIANTES***Máximo tres estudiantes adjuntos con distinto tiempo de dedicación* |
| Apellidos |  | Nombres |  |
| Tipo de Identificación  | Elija un elemento. | Número de cedula / pasaporte |  |
| Nivel de Instrucción  | Elija un elemento. | Facultad |  |
| Programa de Posgrado |  | Carrera |  |
| Semestre / Nivel |  |  |  |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil |  |
| Email Institucional  |  | Email Personal  |  |

|  |
| --- |
| **ESTUDIANTES***Máximo tres estudiantes adjuntos con distinto tiempo de dedicación* |
| Apellidos |  | Nombres |  |
| Tipo de Identificación  | Elija un elemento. | Número de cedula / pasaporte |  |
| Nivel de Instrucción  | Elija un elemento. | Facultad |  |
| Programa de Posgrado |  | Carrera |  |
| Semestre / Nivel |  |  |  |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil |  |
| Email Institucional  |  | Email Personal  |  |

|  |
| --- |
| **ESTUDIANTES***Máximo tres estudiantes adjuntos con distinto tiempo de dedicación* |
| Apellidos |  | Nombres |  |
| Tipo de Identificación  | Elija un elemento. | Número de cedula / pasaporte |  |
| Nivel de Instrucción  | Elija un elemento. | Facultad |  |
| Programa de Posgrado |  | Carrera |  |
| Semestre / Nivel |  |  |  |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil |  |
| Email Institucional  |  | Email Personal  |  |

|  |
| --- |
| **3.- RESUMEN EJECUTIVO (Máximo 250 palabras)***Realizar una síntesis clara y concisa sobre el proyecto que incluya: Antecedentes, Objetivo general, metodología y resultados esperados (Hasta tres).* |
| Antecedentes:La noción espacial es una de las primeras que adquiere el ser humano, misma que vendría determinada por las condicionantes del entorno natural (clima, geografía, etc.), y las invenciones culturales de adecuación al entorno natural (hábitat, vivienda, tecnologías constructivas, etc.), por ende, cada cultura tiene una concepción propia del espacio que se corresponde a sus formas de ver y entender el mundo, la organización social y los avances tecnológicos, ocurridos en tal o cual periodo de tiempo. Se podría afirmar, como dice G. Argan (1982), que los componentes del concepto del espacio son la naturaleza y la historia, siendo uno de los componentes esenciales, la concepción del mundo, de la naturaleza en su relación con el individuo y con la sociedad humana, circunstancias que permiten inferir que el conjunto de conocimientos propios de una cultura, condicionan sus formas de interpretar el mundo (Episteme), que deriva en la teoría de los fundamentos y métodos del conocimiento científico (Epistemología).Al respecto, en la concepción del espacio arquitectónico, de matriz cultural europea, se identifica una arquitectura de composición que se funda en los órdenes clásicos, y una arquitectura de determinación formal, que responde a la propuesta libre del autor (G. Argan 1982). En el caso, de la matriz cultural andina, existen estudios referidos a la concepción cultural del espacio en los centros poblados prehispanos, es decir a nivel macro espacial –Urbanismo- A. Lozano (2016), e interesa develar, a nivel microespacial –Arquitectura-: ¿Cuáles son los principios conceptuales del espacio arquitectónico, y su grado de complejidad expresados en las principales tipologías edificatorias precolombinas, que se emplazaron en las cabeceras provinciales de la antigua organización territorial, como: Quito, Cuenca (antigua Tumipamba) y Latacunga?.En este contexto*, el objetivo general, apunta a:* Conocer la complejidad y principios de la concepción del espacio arquitectónico andino, en tipologías edificatorias precolombinas emplazadas en Quito, Cuenca y LatacungaEn cuanto a la Metodología de investigación,esta se sustenta en dos fuentes de información: una base primaria, información recogida en las ciudades andinas de: Quito, Cuenca, y Latacunga; y una base secundaria, información complementaria proveniente de estudios, arqueológicos, antropológicos, geográficos, etnohistóricos, etc., referidas a las tipologías edificatorias, no sólo de las ciudades citadas, sino también, de otras ciudades andinas que fueron parte de la confederación del Tawantinsuyu, la organización territorial, basada en una propia concepción del espacio, vigente antes de la colonización española. A partir de estas fuentes, se pretende realizar diversos análisis, a saber: Contextual; Compositivo; Formal; Funcional; y Simbólico, en los que se identifican una serie de subtemas, de manera que se puedan visualizar los fundamentos de la concepción del espacio arquitectónico andino.Los Resultados esperados, de la investigación propuesta, apuntan a conseguir los productos siguientes:*R1.* Parámetros que fundamentan la concepción del espacio arquitectónico andino expresados en sus principales edificaciones; *R2.* Parámetros que determinan la complejidad de las principales tipologías edificatorias en los centros poblados andinos;*R3.* Documento síntesis de la Epistemología del espacio arquitectónico andino.  |

|  |
| --- |
| **4.- MARCO TEÓRICO (Máximo 2000 palabras)***Es la base de conocimientos (estado del arte) sobre el tema para plantear el problema o para encontrar la pregunta de investigación. Debe contener citas bibliográficas utilizando gestores de contenido (Zotero, Mendeley).* |
| El concepto del espacio en el que habitamos, ha sido un tema fundamental de constante preocupación filosófica y en ciencias naturales, desde la antiguedad. Dicha preocupación, no se materializa en teoría de la arquitectura hasta tiempos relativamente recientes, pues, hasta el último tercio del siglo XIX, no se encuentra ningún tratado en el que el espacio arquitectónico sea estudiado como un componente importante en el arte de construir, según Alois Riegl (1856-1905). Sin embargo, desde hace unas pocas décadas, se ha convertido en un tema recurrente, cuando se habla de arquitectura, estando presente explícita o implícitamente en cualquier tratado de investigación sobre arquitectura: G. Argán (1966); C. De Ven, (1981); R. Martienssen; Norberg-Schulz, (1975); B. Zevi (1969), entre otros. Algunos estudiosos consideran el espacio una constante imprescindible y definidora de la misma arquitectura. Mientras que otros lo consideran un elemento que debe subordinarse al resto de los componentes que determinan a la arquitectura como expresión del arte de un pueblo. En efecto, el concepto que un pueblo o una civilización tenga del espacio arquitectónico, es muy importante para comprender su proceder y penetrar en su propia idiosincrasia. En este sentido, unos pueblos realizan los aspectos más importantes de su desarrollo cultural, “dentro de espacios cubiertos”, por ejemplo, la civilización europea-occidental; y otras culturas, lo han realizado “fuera, en espacios abiertos”, como es el caso de las civilizaciones precolombinas, particularmente mesoamericana y andina. Estas concepciones diferentes de entender el espacio arquitectónico, implican que el arte de construir está compuesto de una gran variedad de elementos o premisas que juntas constituyen una de las expresiones más genuinas de cualquier cultura o civilización.A partir de estas consideraciones, se entiende que el espacio en arquitectura, no se reduce únicamente al espacio interno, aquel que delimitamos cubrimos y nos rodea; sino que existen, otras formas de espacio arquitectónico, como los descubiertos, que deben tomarse en cuenta, y considerarse tan arquitectónicos como los cubiertos, a veces tan o más indispensables que aquellos de acuerdo con la idiosincrasia de la cultura que les da vida J. Gussinyer (1992). En la actualidad, el concepto de espacio arquitectónico se está diversificando, tratando de encontrar su verdadera dimensión, a pesar de que goza de una indiscutible preeminencia en el arte de construir, es importante darle más versatilidad, siendo necesario, en nuestro contexto cultural, indagar sobre la concepción del espacio arquitectónico en las antiguas ciudades andinas (Quito, Cuenca, Latacunga), donde estuvieron emplazadas tipologías edificatorias en el marco de un ordenamiento territorial que respondía a una diferente forma de ver y entender dicho espacio. Precisamente, la investigación sobre los principios de la concepción del espacio arquitectónico andino y su complejidad, en dichas ciudades, utilizando para su estudio una amplitud de criterios adecuados a la realidad cultural en la que se encuentra inmersa la arquitectura en cuestión, donde se han sustituido las primigenias edificaciones, que tenían una propia concepción del espacio, por otras, que entronizaron una nueva concepción del espacio arquitectónico, plantea un abanico de posibilidades, e incuestionable valor, para entender, sus elementos de composición. En este sentido, interesa no sólo aquel espacio que encierra o contiene una edificación, donde tuvo lugar un proceso de sustitución tipológica, sino también, tener presente aquel que rodea, envuelve y define unidades arquitectónicas, en la inmensidad del espacio exterior, hasta convertirse en el complejo centro poblado, producto del mismo proceso y sacar lecciones de este singular acontecimiento urbano - arquitectónico.  |

|  |
| --- |
| **5.- PREGUNTA DIRECTRIZ DEL PROYECTO** *Una sola pregunta, viene del marco teórico.* |
| **¿Cuál es la complejidad y principios de la concepción del espacio arquitectónico andino, expresadas en las tipologías edificatorias precolombinas emplazadas en Quito, Cuenca (antigua Tumipampa), y Latacunga?** |

|  |
| --- |
| **6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** *Describe los elementos clave en los que se basa la propuesta de investigación* |
| La arquitectura, construida por el hombre para la comunidad en la que habita o convive, nos enseña: cómo eran los pueblos; dónde habitaban; cuáles eran sus costumbres domésticas, sociales, y espirituales; cuáles eran sus dudas, preocupaciones, complejos y aspiraciones; es decir, toda su cultura, reflejando, sus formas de ser, pensar, y ver el mundo. Por ello, un estudio minucioso y análisis profundo de la arquitectura, nos revela la evolución de un pueblo y su genio creador.Por otra parte, la importancia del concepto de espacio, en la obra de arquitectura, la forma de concebirlo, manejarlo o utilizarlo, su valor y su significado, es imprescindible sobre todo cuando intentamos analizar los orígenes de la arquitectura en el interior de la región ecuatorial andina. A través del conocimiento del espacio arquitectónico podemos profundizar en las raíces e idiosincrasia de las culturas que han formado parte de una civilización milenaria; darnos cuenta, de buena parte de su comportamiento ritual festivo que todavía pervive, de sus anhelos artísticos, religiosos y espirituales y su manera de entenderlos, de forma, que se puedan identificar, nuevos parámetros para la concepción arquitectónica del espacio que posibiliten enriquecer las propuestas de intervención del espacio público o comunitario en las ciudades.  |

|  |
| --- |
| **7.- HIPÓTESIS PRINCIPAL** *Es la respuesta que el investigador da a la pregunta (mandatorio en diseños experimentales, y en diseños observacionales correlacionales o que investiguen causa-efecto)* |
| En las ciudades modernas de Quito, Cuenca y Latacunga, la planificación urbana y diseño arquitectónico, obedeciendo al uso individual, utilitarista y económico, privilegia el desarrollo espacial en espacios cubiertos en sus distintas escalas y tipologías, generándose profundos cambios, en la propia razón de ser de la ciudad; la concepción funcionalista –racional- del espacio, opera esencialmente sobre la base de la separación entre el ciudadano y su espacio inmediato; expulsa a éste del espacio público, encerrándolo en un espacio privado individual. La separación del ciudadano de los destinos de su entorno inmediato, tiene consecuencias enajenantes en el campo de la construcción cultural del entorno, que requiere de espacios abiertos, que posibiliten establecer lenguajes de referencia y representación, propiciando actividades creativas, e identificatorias de pertenencia a un lugar, de manera que permitan a la población su realización práctica. En este contexto, es necesario la búsqueda de nuevos parámetros para el planeamiento urbano-arquitectónico, latentes en las culturas andinas originarias, de manera que proporcionen los fundamentos para recuperar, el carácter simbólico del espacio, privilegiando el uso lúdico y ritual, que contribuyan al renacimiento cultural y fortalezcan la identidad comunitaria. |

|  |
| --- |
| **8.- OBJETIVO GENERAL***Identifica la finalidad de la investigación. El objetivo responde a las preguntas “qué” y “para qué”. Es el conjunto de resultados que el proyecto de investigación se propone alcanzar a través de las actividades planificadas.* |
| * **Conocer la complejidad y principios de la concepción del espacio arquitectónico andino, en tipologías edificatorias precolombinas emplazadas en Quito, Cuenca (antigua Tumipamba) y Latacunga.**
 |

|  |
| --- |
| **9.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS***Son los pasos que se han de seguir para la consecución del objetivo general. Deben ser bien delimitados, estar claramente expuestos y ser coherentes con el tema propuesto, ser medibles en términos de logros observables y verificables durante el período de ejecución del proyecto.* ***Máximo hasta cinco objetivos****. Deben escribirse en orden cronológico y ser alcanzados durante el desarrollo de la investigación.* |
| * OE1: **Identificar las principales tipologías edificatorias precolombinas de los centros poblados andinos**
 |
| * OE2: **Conocer la complejidad y características de las principales tipologías edificatorias precolombinas**
 |
| * OE3: **Examinar y determinar cuáles son los principios de la concepción del espacio arquitectónico andino**
 |
| * OE4: **Conocer las características de la ordenación espacial de los centros poblados andinos y sus tipologías edificatorias**
 |

|  |
| --- |
| **10.- METODOLOGÍA***Describe el proceso que va a seguir para cumplir los objetivos o demostrar la hipótesis.* |
| 10.1.- Diseño del Estudio*(Redacción que incluye el tipo de estudio, sujetos u objetos que participarán, y qué se realizará)* |
| La metodología de investigación, se sustenta en dos fuentes de información: una base primaria, información recogida en las ciudades andinas de: Quito, Cuenca, y Latacunga; y una base secundaria, información complementaria proveniente de estudios, arqueológicos, antropológicos, geográficos, etnohistóricos, etc., referidas a las tipologías edificatorias, no sólo de las ciudades citadas, sino también, de otras ciudades andinas que fueron parte de la confederación del Tawantinsuyu, la organización territorial, basada en una propia concepción del espacio, vigente antes de la colonización española. A partir de la información documental (datos, registros arqueológicos, etc.), y gráfica (mapas, planos, esquemas, etc.), recogida en estas fuentes, además de fotografías, croquis, esquemas, recogidos, “in situ”, se pretende realizar diversos análisis, para conocer, otros tantos, aspectos inherentes, a la concepción y representación del hecho arquitectónico, objeto de estudio, que se detallan brevemente a continuación: * Análisis Contextual: Contexto físico – natural; Contexto socio-cultural; Ubicación y emplazamiento micro y macro espacial.
* Análisis Compositivo: Ejes compositivos; Plantas; Fachadas; Perspectivas; Formas / Contornos
* Análisis Formal / Constructivo: Proporción / Escala; Unidad; Simetría; Equilibrio / balance; Repetición / degradación; Contraste; Color / textura; Materiales y sistemas constructivos.
* Análisis Funcional: Función connotativa - denotativa; Función referencial; Función expresiva o emotiva
* Análisis Simbólico: Significado / Significante; Representación simbólica; Iconografía; Ritualidad

**Diseño del Estudio**1. Inventario y recopilación de información relevante referida a estudios arqueológicos, antropológicos, astronómicos, geométricos, arquitectónicos, urbanísticos, etnohistóricos, y otros (mapas, planos, gráficos, esquemas, audiovisuales, etc.), referidos a la organización espacial y tipologías edificatorias de las ciudades andinas;
2. Recorridos por las ciudades andinas de: Quito, Cuenca, Latacunga; visita de vestigios arqueológicos; registro fotográfico; inventario de planos, mapas, gráficos.
3. Revisión de estudios especializados relativos a la temática e identificación de principales tipologías edificatorias andinas;
4. Análisis comparativo de los componentes y elementos específicos de los aspectos: Contextual; Compositivo; Formal; Funcional; y Simbólico del espacio arquitectónico andino en las tipologías edificatorias;
5. Análisis comparativo de los elementos de ordenación territorial a nivel micro y macro de los centros poblados; Ejes de orientación astronómica; sistema geométrico proporcional y relaciones con el entorno circundante.
6. Organización y promoción de debate “on line” referido a la temática de investigación, con docentes investigadores y estudiantes;
7. Elaboración y redacción de documentos: informes de resultados, y material relevante para difusión;
8. Elaboración y publicación de un artículo científico.
 |

|  |
| --- |
| 10.2.- Sujetos y Tamaño de la Muestra *(Es mandatorio en proyectos con seres vivos, explicar cómo se calculó la muestra, poner fórmulas. Si trabaja con el universo indicar el número de sujetos) (SI no aplica ponga no aplica)* |
|  |

|  |
| --- |
| 10.3.- Definición y medición de variables *(Describa claramente todas las variables a investigar, sus dimensiones, los instrumentos)*  |
| Variables:* Paisaje natural; hitos geográficos: cerros, lagunas, ríos, y otros; mapas escala 1.50.000 y 1.25.000
* Localización de los centros poblados andinos; ejes de orientación astronómica y ordenación del espacio; mapas escala 1.50.000 y 1.25.000
* Ubicación e implantación de las principales tipologías edificatorias precolombinas; mapas escala: 1.10.000; 1.1000
* Diseño, y formas de organización del espacio arquitectónico, en sus diversos aspectos; planos escala 1:500; 1:100
* Representación simbólica y uso ritual de los centros poblados; Fotografías, Gráficos, esquemas, y planos
* Simbólica del espacio arquitectónico andino; Fotografías, Gráficos, esquemas y planos
* Analogías entre tipologías edificatorias presentes en centros poblados; Gráficos y esquemas comparativos
* Analogías entre la organización espacial y representación simbólica de los centros poblados; gráficos y esquemas comparativos
* Complejidad de los elementos y aspectos que configuran el espacio andino; ecuaciones relacionales

Herramientas:* Google Earth
* Auto CAD; Arc GIS, para elaboración de Planos y Mapas
* Adobe Fotoshop
 |

|  |
| --- |
| 10.4.- Procedimientos (Método operativo del estudio)*(Describe secuencial y cronológicamente todas las actividades que seguirá la investigación y deben ir de acuerdo con los objetivos específicos)*  |
| OE1. **Identificar las principales tipologías edificatorias precolombinas de los centros poblados andinos**Actividad 1. Inventario y recopilación de información relevante referida a estudios arqueológicos, antropológicos, astronómicos, geométricos, arquitectónicos, urbanísticos, etnohistóricos, y otros (mapas, planos, gráficos, esquemas, etc.), referidos a la organización espacial y tipologías edificatorias de las ciudades andinas;Actividad 2. Recorridos por las ciudades andinas de: Quito, Cuenca, Latacunga; visita de vestigios arqueológicos; registro fotográfico; inventario de planos, mapas, gráficos.Actividad 3. Estudio del entorno natural e hitos geográficos relacionados con las tipologías edificatorias y centros pobladosActividad 4. Organización espacial de centros poblados, red vial y sistema de equipamientos; jerarquía de centros pobladosActividad 5. Identificación y selección de principales tipologías edificatorias, en orden a la información gráfica y estudios arqueológicos disponibles |
| OE2. **Conocer la complejidad y características de las principales tipologías edificatorias precolombinas**Actividad 1. Análisis Contextual: Contexto físico – natural; Contexto socio-cultural; Ubicación y emplazamiento micro y macro espacial.Actividad 2. Análisis Compositivo: Ejes compositivos; Plantas; Fachadas; Perspectivas; Formas / Contornos, y otros.Actividad 3. Análisis Formal / Constructivo: Proporción / Escala; Unidad; Simetría; Equilibrio / balance; Repetición / degradación; Contraste; Color / textura; Materiales y sistemas constructivos.Actividad 4. Análisis Funcional: Función connotativa - denotativa; Función referencial; Función expresiva o emotiva. Actividad 5. Análisis Simbólico: Significado / Significante; Representación simbólica; Iconografía; Ritualidad. |
| OE3. **Examinar y determinar cuáles son los principios de la concepción del espacio arquitectónico andino** Actividad 1. Revisión de estudios especializados relativos a la temática e identificación de principales tipologías edificatorias andinas;Actividad 2. Análisis comparativo sobre las tipologías edificatorias disponibles en representaciones gráficas: planos, fotografías, maquetas de representaciones arquitectónicas, y otros.Actividad 3. Elaboración de síntesis de los diversos aspectos de análisis: Contextual, Compositivo; Formal; Funcional / Constructivo; y Simbólico. Actividad 4. Organización de debate virtual sobre los hallazgos referidos a los principales aspectos de la investigación. |
| OE4. **Conocer las características de la ordenación espacial de los centros poblados andinos y sus tipologías edificatorias**Actividad 1. Análisis de la ordenación espacial de los centros poblados; ejes de orientación astronómica referidos al registro de actividades ritualesActividad 2. Análisis comparativo de ubicación de tipologías edificatorias, en planos y mapas de los centros poblados Actividad 3. Análisis de la noción del centro ritual o sagrado para las celebraciones festivas de carácter comunitario y relación con las tipologías edificatoriasActividad 4. Elaboración de documento final y artículo |

|  |
| --- |
| 10.5.- Estandarización *(Solo si amerita: describa cómo los investigadores asegurarán que las mediciones sean precisas y exactas)* |
|  |

|  |
| --- |
| 10.6.- Manejo de Datos(*Solo si aplica*: *Describa dónde se colectarán los datos física y electrónicamente. Mencionar software)*  |
|  |

|  |
| --- |
| 10.7.- Análisis de Datos(*Describa detalladamente todos los análisis que realizará con los datos que obtenga en su investigación, esto sirve para preparar los resultados)*  |
|  |

|  |
| --- |
| 10.8.- Consideraciones Éticas y Legales *(Solo si aplica: Redacción sobre: El respeto a la persona y a la comunidad que participa en el estudio. La Autonomía y voluntariedad en la consecución del Consentimiento informado. La Beneficencia del estudio para la persona, comunidad y país. La Confidencialidad. La Protección de la población vulnerable. Los Riesgos potenciales del estudio. Los Beneficios potenciales del estudio. Competencias éticas y experticia de cada uno de cada uno de los investigadores. Declaración de conflicto de intereses. En lo legal debe redactarse que la investigación está acorde a la legislación y normativa vigente nacional e internacional.*  |
|  |

|  |
| --- |
| **11. BIBLIOGRAFÍA** (*Utilice normas APA o Vancouver)* |
| Argan Giulio Carlo. (1982). El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. Chuk, Bruno (2003). Semiótica narrativa del espacio arquitectónico. Vol. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.Contreras, C. (2016). Hacia una nueva epistemología de la teoría urbana y arquitectónica. Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 5(9), 91-97. doi:10.18537/est.v005.n009.07 Cornelis van de Ven (1981); El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos. Madrid: Cátedra.Gussinyer Jordi. (1992). Notas para el concepto de espacio en la Arquitectura Precolombina de Mesoamérica. Universidad de Barcelona.Lozano Castro A. (2016). Quito -Quitu- El Oculto legado Ancestral. Quito, Imprenta Don Bosco. Lozano Castro A. (2016). Guapondelik, Tumipampa, Cuenca. Huellas Culturales y Transformación Territorial. Municipio de Cuenca.Mosquera Téllez, Jemay (2009). Epistemología y didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en arquitectura y diseño industrial. Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 33-49. Cali, Colombia. Universidad de San Buenaventura  |

|  |
| --- |
| **12. RESULTADOS ESPERADOS** |
| R1. Parámetros que fundamentan la concepción del espacio arquitectónico andino expresados en sus principales edificaciones; R2.Parámetros que determinan la complejidad de las principales tipologías edificatorias en los centros poblados andinos;R3.Documento síntesis de la Epistemología del espacio arquitectónico andino. |

|  |
| --- |
| **13. PLAN DE PUBLICACIONES (máximo 500 palabras)***(Cómo va a difundir su investigación)* |
| Evento de socialización de resultados con investigadores relacionados con la temática y publicación de libro - catalogo de tipologías edificatorias precolombinas y concepción del espacio arquitectónico andino.Elaboración de artículo científico. |

|  |
| --- |
| **14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS** *Se requiere descargar el archivo de Excel, guardarlo en su computador y llenar la información requerida; una vez guardado subir el archivo en la opción Cargar Cronograma* |

|  |
| --- |
| **15. PRESUPUESTO** *Se requiere descargar el archivo de Excel, guardarlo en su computador y llenar la información requerida; una vez guardado subir el archivo en la opción Cargar Presupuesto*Nota: el valor del presupuesto en ningún caso podrá exceder de 3.000,00 dólares en fondos de universidad; con fondos propios es indeterminado. |

|  |
| --- |
| **15. ANEXOS (Adjunte)*****Anexo 1:******-*** *Formulario (s) de investigación (Es el formulario donde se registrarán los datos).**- Formulario (s) de encuesta (Debe incluir todas las preguntas que desea hacer)****Anexo 2:****Consentimiento informado: Solo si la investigación es en seres humanos, utilice los formatos del Subcomité de Ética de la Investigación en Seres humanos para mayores y/o menores de edad*.***Anexo 3:****Cartas de autorización (Solo si la investigación amerita, es la carta de autorización de los directivos de las instituciones en las que la investigación se realizará).****Anexo 4:****Conflicto de Intereses (Si hay entre los investigadores y casas comerciales, instituciones académicas).****Anexo 5:****Declaración de confidencialidad***.** |