****

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DOCTORADOS E INNOVACIÓN**

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA**

**CONVOCATORIA A CONCURSO DE PROYECTO SEMILLA FASE 4.**

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROTOCOLO**

|  |
| --- |
| **1.- DATOS GENERALES** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1.- Áreas de conocimiento | | | | | |
| Ciencias Sociales |  | Ciencias de la Vida y Salud |  | Ciencias Exactas | X |

|  |
| --- |
| 1.2.- Título del Proyecto |
| **Edificios en altura y su relación con la ciudad ecuatoriana**  Arquitectura Moderna en Quito 1950-1980. Estudio de caso: Edificio La Previsora. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3.- Fuentes de Financiamiento | | |
| Financiamiento |  | Ingrese el monto en caso de que la opción sea SI |
| Fondos Uce Concursable  Máximo $3000 | SI | Monto Total $: 1392.05 |
| Fondos Propios | Elija un elemento. | Monto Total $: |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.4.- Duración del Proyecto | |
| Número de Meses estimados  Máximo 6 meses | 12 |

|  |
| --- |
| **2.- PARTICIPANTES EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INVESTIGADOR – DIRECTOR DEL PROYECTO (DOCENTE TITULAR TIEMPO COMPLETO)** | | | |
| Apellidos | Merino Salazar | Nombres | Rodrigo Javier |
| Numero de cedula de identidad | 1715980189 | Dirección Domiciliaria | Gustavo Vallejo E6-09 |
| Titulo Tercer Nivel | Arquitecto (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) | Titulo Cuarto Nivel | Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura (Universidad Politécnica de Cataluña) |
| Categoría Docente | Auxiliar 1 | Tiempo de Dedicación | Medio Tiempo |
| Facultad | Arquitectura y Urbanismo | Carrera | Arquitectura |
| Teléfono Fijo |  | Teléfono Móvil | 0995071567 |
| Email Institucional | rjmerino@uce.edu.ec | Email Personal | rodrigomerino@live.com |
| Resumen de experiencia previa en investigación | * Par evaluador de la revista de la Facultad de Arquitectura ESTOA (Indexada) de la Universidad de Cuenca. * Par evaluador de la revista de posgrados EIDOS de la Universidad Tecnológica Equinoccial. * Director del Proyecto de Investigación - “Casas Patio de Mies: Análisis e implementación en un contexto lejano a su concepción. Universidad Indoamérica. * Ponente “I Simposio de Investigación Universidad Tecnológica Indoamérica.” Resultados del proyecto de Investigación - “Casas Patio de Mies: Análisis e implementación en un contexto lejano a su concepción. * Par evaluador de la revista de posgrados EIDOS de la Universidad Tecnológica Equinoccial. * Tesis de Máster Universidad Politécnica de Cataluña - “Concurso remodelación interior de la Neue Wache de Schinkel en monumento a los caídos de la Guerra Mundial: Mies van der Rohe.” | | |

|  |
| --- |
| **3.- RESUMEN EJECUTIVO (Máximo 250 palabras)**  *Realizar una síntesis clara y concisa sobre el proyecto que incluya: Antecedentes, Objetivo general, metodología y resultados esperados (Hasta tres).* |
| *Antecedentes:*  *“La obra de los mejores autores locales es todavía poco valorada en el propio Ecuador y es totalmente desconocida en el exterior. Por tanto, es una tarea ineludible difundir los avances obtenidos”. Gastón, 2009[[1]](#footnote-1).* Notablemente en la mayoría del Ecuador siguen teniendo más cabida las obras que producen esa idea de “sorpresa” e “innovación” más que una arquitectura de calidad y responsable.  Existen diversas organizaciones como DOCOMO y el grupo FORM+ que intentan buscar estos autores de las obras de arquitectura moderna en los países latinoamericanos.  *Objetivo general:*  Entender los edificios en altura que sean parte de la Arquitectura Moderna, desde su relación actual con la ciudad de Quito, su contexto y en la coyuntura en la que fueron proyectados.  *Metodología:*  Será un estudio analítico, longitudinal además de retrospectivo.  Se desarrollará una búsqueda de los planes urbanos de Quito que tengan una influencia con la colocación de edificios como “La Previsora” junto al parque “El Ejido”.  Se buscarán las fuentes primarias de investigación del edificio de “La Previsora”.  Se indagará información sobre los arquitectos más importantes del Ecuador en relación a la Arquitectura Moderna en el Ecuador. El caso de estudio de esta investigación será el edificio de “La Previsora” de Jaime Dávalos.  Además se analizará el edificio para procurar entender la relación del edificio al momento en que fue proyectado y la correspondencia actual del edificio con la ciudad.  *Resultados esperados:*  ***R1*** Planes urbanos y edificios contemporáneos que puedan tener influencia y relación con el proyecto.  ***R2***Información del Edificio la Previsora de Jaime Dávalos.  ***R3***Evidencia de lainfluencia sobre Jaime Dávalos que le llevó a diseñar de esa manera el edificio de La Previsora.  ***R4***Re-construcción en 3D del edificio de la Previsora diseñado por Jaime Dávalos.  ***R5***Análisis gráfico del estado actual del edificio y su relación con la ciudad de Quito y en el momento en que se proyectó el edificio.  ***R6*** Artículo científico en base a la información obtenida. |
| **4.- MARCO TEÓRICO (Máximo 2000 palabras)**  *Es la base de conocimientos (estado del arte) sobre el tema para plantear el problema o para encontrar la pregunta de investigación. Debe contener citas bibliográficas utilizando gestores de contenido (Zotero, Mendeley).* |
| Se han desarrollado distintas monografías y libros a lo largo de los años que generan cierta información sobre algunos edificios modernos y otros de la misma época, sin que exista un hilo conductor o un objetivo claro de estos trabajos. La mayoría de la información que se dispone se la encuentra en breves catálogos de ciertos edificios.  En los últimos años en la Universidad de Cuenca se ha desarrollado un importante trabajo en la búsqueda de esta información en el Ecuador en distintas publicaciones e investigaciones.  Existen varios proyectos publicados en los documentos ecuatorianos que se les cataloga como “Modernos” pero que carecen de varios principios que permita catalogarlos como tal. Un edificio moderno es “una representación de la construcción”[[2]](#footnote-2) y en varios ejemplos de arquitectura ecuatoriana no se llega a este objetivo.  *[[3]](#footnote-3)*  Cristina Gastón en su tesis doctoral indica que: “se cree que los más importantes arquitectos del movimiento moderno no han tenido una conciencia del entorno”. Esta investigadora en su tesis demuestra lo contrario a través del estudio y análisis de los proyectos de Mies van der Rohe. Esta idea de que esta arquitectura no considera a su contexto se ha vuelto como una preconcepción de la arquitectura moderna en el mundo y nuestro país no ha sido la excepción. El concepto de una arquitectura moderna que no se construye pensando en el entorno se ha impartido debido a que la crítica o bien no entendió este aspecto en la Arquitectura Moderna o simplemente se creyó que ya se debía pasar la página de esta arquitectura.  *“La arquitectura moderna que se desarrolla en Europa y Norteamericana a comienzos del siglo XX llega al Ecuador, tardíamente, a partir de 1950.* Hermida, 2015.[[4]](#footnote-4)  En nuestro país, para iniciar una comprobación de la correspondencia del edificio con el entorno (como lo hicieron arquitectos tales como Mies van der Rohe con el Pabellón Alemán en Barcelona o Gordon Bunshaft con el edificio de la Pepsi-Cola en Manhattan) se podría hacer una selección de los edificios más relevantes de Arquitectura Moderna en Quito. En la capital un episodio importante de esta arquitectura se dio en el sector que enmarca el parque El Ejido con las Av. 10 de Agosto y Av. Patria. Aquí se da una transición del Centro Histórico hacia la zona norte que es la que tiene la mayor cantidad de edificios en altura.  Para realizar un “Proyecto Semilla” es importante entender la envergadura de una investigación de este tipo. Si se realiza el estudio de varios edificios de la zona antes mencionada podría significar una investigación más extensa, por lo que es fundamental acotar el tamaño de ésta. Debido a aquello se debe tomar un estudio de caso que será el edificio “La Previsora”, diseñado por el primer Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Jaime Dávalos.  Sobre este proyecto existen dos tesis a nivel de maestría que hablan sobre el detalle en la construcción del edificio y otra que es solamente sobre fotografías actuales y redibujo de los planos. Todas pertenecientes a la Universidad de Cuenca.  No se han encontrado estudios del edificio en mención que establezca una relación con la ciudad y que explique su entendimiento del contexto. En gestores de contenido relacionados con arquitectura como “JStor” o “Google Scholar” no se ha encontrado ningún artículo que hable sobre el edificio.  Es importante entender el edificio de la Previsora como ejemplo de arquitectura de la forma Moderna en el Ecuador que se insertó en un entorno urbano importante y los aspectos en los que busca esa comprensión y sensibilidad respecto al entorno.  Para llevar a cabo un estudio de un edificio es fundamental comprender los valores visuales de la obra arquitectónica. “La visualidad como condición de la concepción arquitectónica. – y por tanto del juicio estético en que se funda”. Piñón, 2005.[[5]](#footnote-5) |

|  |
| --- |
| **5.- PREGUNTA DIRECTRIZ DEL PROYECTO**  *Una sola pregunta, viene del marco teórico.* |
| ¿El edificio de La Previsora diseñado por el arquitecto Jaime Dávalos, uno de los más importantes referentes de arquitectura Moderna del Ecuador, fue y es consciente de su entorno? |

|  |
| --- |
| **6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**  *Describe los elementos clave en los que se basa la propuesta de investigación* |
| Poner en valor la Arquitectura Moderna de calidad en Ecuador.  Comprender los factores que hacen a este edificio importante en relación a sus particularidades y su conciencia del entorno.  Generar documentos de Arquitectura Moderna del Ecuador que se puedan conocer no solo en el Ecuador sino a nivel internacional. |

|  |
| --- |
| **7.- HIPÓTESIS PRINCIPAL**  *Es la respuesta que el investigador da a la pregunta (mandatorio en diseños experimentales, y en diseños observacionales correlacionales o que investiguen causa-efecto)* |
| El diseño del edificio La Previsora de Jaime Dávalos es basado en los principios de la modernidad que trasciende el tiempo. Su conciencia del entorno con la que fue concebido ha permitido una relación atemporal y versátil con el contexto antes y en la actualidad. |

|  |
| --- |
| **8.- OBJETIVO GENERAL**  *Identifica la finalidad de la investigación. El objetivo responde a las preguntas "qué" y "para qué". Es el conjunto de resultados que el proyecto de investigación se propone alcanzar a través de las actividades planificadas.* |
| Entender el diseño del Edificio La Previsora de Jaime Dávalos desde su relación actual con la ciudad de Quito, su contexto y en la coyuntura en la que fue proyectado. |

|  |
| --- |
| **9.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**  *Son los pasos que se han de seguir para la consecución del objetivo general. Deben ser bien delimitados, estar claramente expuestos y ser coherentes con el tema propuesto, ser medibles en términos de logros observables y verificables durante el período de ejecución del proyecto.* ***Máximo hasta cinco objetivos****. Deben escribirse en orden cronológico y ser alcanzados durante el desarrollo de la investigación.* |
| OE1: Encontrar planes urbanos y edificios que puedan tener influencia y relación con el proyecto. |
| OE2: Hallar las fuentes primarias del Edificio la Previsora de Jaime Dávalos. |
| OE3: Buscar la influencia sobre Jaime Dávalos que le llevó a generar un edificio muy relacionado con la Lever House de Gordon Bunshaft, en sus estudios, trabajo y viajes. |
| OE4:Re-construir el edificio de la Previsora diseñado por Jaime Dávalos. |
| OE5: Analizar gráficamente el estado actual del edificio y su relación con la ciudad de Quito y en el momento en que se proyectó el edificio. |
| OE6: Desarrollar un artículo científico en base a la información obtenida. |

|  |
| --- |
| **10.- METODOLOGÍA**  *Describe el proceso que va a seguir para cumplir los objetivos o demostrar la hipótesis.* |
| 10.1.- Diseño del Estudio  *(Redacción que incluye el tipo de estudio, sujetos u objetos que participarán, y qué se realizará)* |
| La investigación que se hará sobre el edificio de “La Previsora” diseñada por Jaime Dávalos será un estudio analítico, longitudinal además retrospectivo.  Como primera parte de la investigación, se generará una búsqueda de una bibliografía general en la que encontremos edificios y planes urbanos de Quito que tengan una influencia y relación con la colocación de edificios como “La Previsora” junto al parque “El Ejido”. Es importante que estos planes sean del tiempo en el que se diseñó el edificio de la Previsora en las décadas de los 50’s y 60’s.  La segunda parte de la investigación será la búsqueda de las fuentes primarias de investigación, que para un proyecto de arquitectura pueden ser imágenes y bocetos del propio autor sobre el diseño del proyecto y las publicaciones especializadas originales del edificio, que en este estudio de caso serán del edificio de “La Previsora”. Artículos en medios escritos no especializados de la época que contengan fotografías o reseñas de los edificios que nos den una idea de cómo era el contexto al tiempo del diseño del proyecto, también serán de ayuda debido a la poca información especializada que ha existido en nuestro país. Otra fuente de consulta puede ser la documentación fotográfica de profesionales como Christoph Hirtz y Rolf Blomberg. En esta parte de la investigación será importante tomar fotografías del edificio y el contexto para entender el proyecto en la actualidad.  C:\Users\Rodrigo\Documents\RMS\Tesis Doctoral\Tesis Doctoral UPC\Fotografía\Edificios\La Previsora modificado.jpg[[6]](#footnote-6)  Como siguiente paso, se buscará información sobre los arquitectos más importantes del Ecuador en relación a la Arquitectura Moderna que se implantó en nuestro país, con la idea de contextualizar esta idea de Arquitectura en el Ecuador. Al tomar al edificio de Jaime Dávalos como caso de estudio y para entender el proceso de diseño de Jaime Dávalos se deberá investigar los estudios y datos biográficos de este arquitecto con relación a la idea de Arquitectura Moderna, que se ve implementada en el edificio en cuestión. En primera instancia se podría decir que el hecho de vivir y estudiar en la Universidad de Columbia en Nueva York, pudo haber tenido una relación en la influencia sobre el arquitecto ecuatoriano del edificio particularmente importante en ese momento, la “Lever House” diseñada por Gordon Bunshaft. Realizar una entrevista al arquitecto Dávalos en este punto será muy oportuno para tener claro detalles y punto de vista al momento de diseñar el edificio.  Una herramienta importante en el análisis y entendimiento de un edificio puede ser la “Re-Construcción” de un proyecto[[7]](#footnote-7). Generando así un modelo en 3D del Edificio de la Previsora y el contexto más cercano. Esto nos permitirá comprobar las cualidades visuales del edificio, no solo como usuarios, sino también en su composición y relación urbana. Este modelo nos dará la posibilidad de visualizar y analizar también factores como escala, proporción y el manejo de la luz en el edificio.  [[8]](#footnote-8)  En el ejemplo de una reconstrucción de la “Neue Wache” de Schinkel se puede ver en el despiece una de las opciones que Mies trabajó en el proceso de diseño, entendiendo al edificio como un objeto que se puede igualmente entender en un contexto urbano y las relaciones espaciales que éste maneja.  [[9]](#footnote-9)  El modelo 3D como en el caso de esta imagen de una posible solución interior del diseño de Mies van der Rohe para el interior de la Neue Wache, permitirá también realizar un entendimiento del espacio que se puede cotejar con la fotografía, pero la importancia de la reproducción digital es que admite generar conjeturas de posibles soluciones que se pudieron haber dado en el proyecto, como en el caso de la renderización mostrada. Que se podría aplicar también al momento del estudio de este edificio.  El quinto paso en este proceso metodológico sería desarrollar un análisis del edificio. Se tomará como guía importantes textos de análisis a nivel de arquitectura. Uno de estos será el libro “Análisis de la Forma de Le Corbusier” de Geoffrey Baker. Aquí se podría ver que el estudio iría desde el entendimiento de las fuerzas del emplazamiento, producido a través de esquemas, apoyándonos del modelo 3D con diferentes abstracciones del edificio, que nos lleven a comprender el proyecto como una pieza urbana y como un elemento individual de arquitectura. De esta manera se podrá comprender los diferentes sistemas que componen este diseño. El análisis también se realizará a partir de los planos que se tenga del edificio y sus alrededores y de fotografías del edificio en la época de su inauguración y otras que se tomarán del estado actual del proyecto y el contexto.  [[10]](#footnote-10)  Finalmente el desarrollo de un artículo científico en una revista especializada de arquitectura, para esto se deberán clasificar y seleccionar todos los datos obtenidos hasta este punto de la investigación. Este artículo que se valdría de toda la información disponible a través de la investigación, pondría de manifiesto las conclusiones obtenidas a través de la información investigada y el posterior análisis del edificio. Es fundamental seleccionar una revista específica pues cada revista tiene distintos parámetros para la redacción del artículo. |

|  |
| --- |
| 10.2.- Sujetos y Tamaño de la Muestra  *(Es mandatorio en proyectos con seres vivos, explicar cómo se calculó la muestra, poner fórmulas. Si trabaja con el universo indicar el número de sujetos) (SI no aplica ponga no aplica)* |
| No aplica |

|  |
| --- |
| 10.3.- Definición y medición de variables  *(Describa claramente todas las variables a investigar, sus dimensiones, los instrumentos)* |
| A través de la fotografía y de la re-construcción en 3D del contexto más próximo incluido el proyecto en cuestión, tomando en cuenta que es un estudio retrospectivo. Se podrá comparar las condiciones en las que se diseñó el edificio y en las que se encuentra actualmente, a nivel de la relación con la ciudad, es decir:   * Estado del parque El Ejido y el sistema verde cercano (análisis urbano y de paisaje) * Hitos del sector * Dimensiones de edificios en altura, materiales y forma * Uso de los distintos edificios próximos * Forma de los edificios aledaños * Calles * Veredas * Mobiliario urbano * Planta baja edificios cercanos * Materialidad de los edificios próximos * Sistema constructivo de los edificios cercanos * Espacios del edificio y la relación de éstos con el entorno |

|  |
| --- |
| 10.4.- Procedimientos (Método operativo del estudio)  *(Describe secuencial y cronológicamente todas las actividades que seguirá la investigación y deben ir de acuerdo con los objetivos específicos)* |
| OE1: Encontrar planes urbanos y edificios contemporáneos que puedan tener influencia o relación con en el proyecto.  Actividad 1: Búsqueda de planes urbanos de Quito y edificios en altura.  Actividad 2: Selección de planes que tengan influencia en el proyecto y su ubicación. |
| OE2: Hallar las fuentes primarias del Edificio la Previsora de Jaime Dávalos  Actividad 1: De la información que se pueda recabar por cualquier medio producida por el autor del edificio, seleccionar y almacenar.  Actividad 2: En los medios escritos como revistas especializadas y libros tomar información relevante relacionada con nuestra investigación.  Actividad 3: A partir de información relevante que contenga fotografías o alguna información importante del edificio, tomarla y seleccionar.  Actividad 4: Tomar fotografías del edificio y su contexto. |
| OE3: Buscar la influencia sobre Jaime Dávalos que le llevó a generar un edificio muy relacionado con la Lever House de Gordon Bunshaft, en sus estudios, trabajo y viajes.  Actividad 1: Se indagará sobre la información de los arquitectos más importantes del Ecuador en relación a la Arquitectura Moderna.  Actividad 2: Del arquitecto Jaime Dávalos se investigarán los estudios y datos biográficos, que tengan relación a la idea de Arquitectura Moderna, que se ve implementada en el edificio estudiado.  Actividad 3: Realizar una entrevista al arquitecto Dávalos en este punto será muy oportuno para tener claro detalles y punto de vista al momento de diseñar el edificio. |
| OE4: Re-construir el edificio de la Previsora diseñado por Jaime Dávalos.  Actividad 1: Se hará un modelo 3D del edificio, una re-construcción del edificio La Previsora.  Actividad 2: Se generará también en 3D esquemático del contexto más cercano al proyecto estudiado.  Actividad 3: Del modelo producido en 3D se lo geolocalizará con el fin de que nos permita visualizar los aspectos de luz de la manera más precisa posible. |
| OE5: Analizar ARQUITECTÓNICO CON UNA VISIÓN O HERRAMIENTTA GRÁFICA gráficamente el estado actual del edificio y su relación con la ciudad de Quito y en el momento en que se proyectó el edificio. I  Actividad 1: Se hará un análisis arquitectónico, urbano y del paisaje colindante, de manera gráfica del edificio y su contexto.  Actividad 2: Se desarrollarán esquemas abstractos de las relaciones a nivel urbano y de paisaje que mantuvo el edificio al momento del diseño.  Actividad 3: Se generarán esquemas abstractos de las relaciones a nivel urbano y de paisaje que tiene el edificio en la actualidad con su contexto más cercano. Buscar cómo influenció a edificios próximos en la forma de plantear la planta baja, el método constructivo, los materiales y su uso. |
| OE6: Desarrollar un artículo científico en base a la información obtenida.  Actividad 1: Clasificar y seleccionar todos los datos y resultados obtenidos.  Actividad 2: En base a la información obtenida se sacarán conclusiones que permitirán elaborar un artículo científico sobre el edificio de La Previsora.  Actividad 3: Tomando en cuenta los parámetros de publicación de una revista indexada de arquitectura, se desarrollará el primer borrador para enviar a revisión del consejo editorial de la revista. |

|  |
| --- |
| 10.5.- Estandarización  *(Solo si amerita: describa cómo los investigadores asegurarán que las mediciones sean precisas y exactas)* |
|  |

|  |
| --- |
| 10.6.- Manejo de Datos  (*Solo si aplica*: *Describa dónde se colectarán los datos física y electrónicamente. Mencionar software)* |
| A través de programas como SketchUp (en su versión libre), que son los que nos permitirán generar la re-contrucción, se podrá producir imágenes del estudio urbano señalado. Los análisis y clasificación de fotografías y las imágenes que se extraigan del modelo 3D, se harán en programas de código libre como GIMP (similar a Photoshop) e Inkscape (similar a Illustrator). Se almacenarán estos datos en un computador y en “la nube”, en el “OneDrive” institucional. |

|  |
| --- |
| 10.7.- Análisis de Datos  (*Describa detalladamente todos los análisis que realizará con los datos que obtenga en su investigación, esto sirve para preparar los resultados)* |
| Tomando en cuenta que uno de los textos guía para el análisis del edificio en su contexto será “Análisis de la Forma de Le Corbusier” de Geoffrey Baker. En primera instancia, una vez obtenidas todas las fotografías y planimetrías posibles y de haber realizado la re-construcción del edificio y su entorno. Se podrá clasificar elementos del edificio al momento del diseño inicial del edificio y en el estado actual del proyecto. Una manera de clasificar es generando una tabla gráfica con esquemas producidos en la re-construcción 3D. En la que en la fila y columna principal, se pongan las distintas variables del edificio y que nos permitan generar comparaciones y análisis de las relaciones que el edificio tuvo y tiene con su contexto  [[11]](#footnote-11)  Tomando como ejemplo el cuadro anterior en el que se cotejan las distintas soluciones del diseño interior de la Neue Wache por parte de Mies. En el edificio de La Previsora en relación a las variables de: Altura de edificios, mobiliario urbano, veredas, calles, estado del parque El Ejido y el sistema verde cercano, hitos del sector, materialidad de los edificios próximos y estructura de los edificios cercanos, se podrá de una manera organizada tener los datos que nos permitan relacionar el entorno del proyecto en dos épocas distintas y hasta incluso comparar esos factores que influyen al proyecto.  [[12]](#footnote-12)  Para contrastar los edificios cercanos a La Previsora en su morfología, a través de los esquemas desarrollados en 3D, se podrán sacar conclusiones que expliquen los diferentes sistemas que compongan cada diseño para entender la influencia del entorno en el edificio y actualmente del edificio en el entorno. Tal como lo hace Baker en esta comparación de proyectos de Le Corbusier.  A través de la fotografía, planos y de la re-construcción en 3D, mediante cuadros y análisis comparativos tomando en consideración las distintas variables, se podrá sacar conclusiones en relación a la conciencia del entorno por parte del diseño del proyecto de La Previsora. |

|  |
| --- |
| 10.8.- Consideraciones Éticas y Legales  *(Solo si aplica: Redacción sobre: El respeto a la persona y a la comunidad que participa en el estudio. La Autonomía y voluntariedad en la consecución del Consentimiento informado. La Beneficencia del estudio para la persona, comunidad y país. La Confidencialidad. La Protección de la población vulnerable. Los Riesgos potenciales del estudio. Los Beneficios potenciales del estudio. Competencias éticas y experticia de cada uno de cada uno de los investigadores. Declaración de conflicto de intereses. En lo legal debe redactarse que la investigación está acorde a la legislación y normativa vigente nacional e internacional.* |
|  |

|  |
| --- |
| **11. BIBLIOGRAFÍA**  (*Utilice normas APA o Vancouver)* |
| Baker, Geoffrey (1994). *Análisis de la Forma.* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.  Del Pino, Inés (2004). *Quito: 30 años de arquitectura moderna 1950-1980*. Quito, Ecuador: Trama.  Gastón, Cristina (2005). *Mies: el proyecto como revelación del lugar.* Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos.  Gastón, Cristina (2015). *Fotografía como Arquitectura- Click 1.* Barcelona, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.  Hermida, Augusta (2009). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador - Volumen I*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.  López, María (2007). *La arquitectura moderna en Quito, 1960-1970: el detalle constructivo en cuatro edificios emplazados en la avenida 10 de Agosto.* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.  Moya, Rolando (1990). *Arquitectura contemporánea: 20 Arquitectos del Ecuador.* Quito, Ecuador: Editorial Fraga.  Peralta, Evelia (1994). *Quito, transformaciones urbanas y arquitectónicas.* Quito, Ecuador: Trama.  Piñón, Helio (2005). *La Forma y la Mirada*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.  Piñón, Helio (2005). *El proyecto como (re)construcción*. Barcelona, España: Edicions UPC.  Piñón, Helio (2008). El Estilillo Internacional. *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, volumen (351)*, pp. 34-39. |

|  |
| --- |
| **12. RESULTADOS ESPERADOS** |
| ***R1*** Planes urbanos que puedan tener influencia con el proyecto.  ***R2***Información del Edificio la Previsora de Jaime Dávalos.  ***R3***Evidencia de lainfluencia sobre Jaime Dávalos que le llevó a diseñar de esa manera el edificio de La Previsora.  ***R4***Re-construcción en 3D del edificio de la Previsora diseñado por Jaime Dávalos.  ***R5***Análisis gráfico del estado actual del edificio y su relación con la ciudad de Quito y en el momento en que se proyectó el edificio.  ***R6*** *Artículo científico en base a la información obtenida.* |

|  |
| --- |
| **13. PLAN DE PUBLICACIONES (máximo 500 palabras)**  *(Cómo va a difundir su investigación)* |
| Como conclusión y como medio de difusión de la investigación es fundamental culminar con la publicación del artículo en una revista especializada de arquitectura. El objetivo inicial es que esta publicación sea en una revista regional.  Existen algunas revistas a nivel de Latinoamértica que trabajan el tema de la arquitectura moderna en latinoaméricana. Una de ellas es la revista Arquitecturas del Sur, Universidad del Bio - Bio Chile, esta revista trata de la producción de arquitectos de nuestro continente. Algo que es fundamental y depende del consejo editorial de la revista es la temática que trabajarían por el momento el número para el que podría aplicar al final de la investigación, aún no tiene definido el tema, por lo que depende de eso para ver si el artículo tiene relación con la temática propuesta para el número de turno.  Otra revista en la que se podría enviar el artículo producto de la investigación es Bitácora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, pero como en la revista Arquitecturas del Sur, depende de los temas de la Convoctaria (Call for papers) vigente.  De no poderse cumplir el objetivo de publicar en un revista regional en Ecuador existen dos buenas opciones de publicación en la que los temas son variados en relación a la Arquitectura y el Urbanismo y las revistas son la revista AUC de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la revista ESTOA de la Universidad de Cuenca, ambas revistas se encuentran indexadas. |

|  |
| --- |
| **14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS**  *Se requiere descargar el archivo de Excel, guardarlo en su computador y llenar la información requerida; una vez guardado subir el archivo en la opción Cargar Cronograma* |

|  |
| --- |
| **15. PRESUPUESTO**  *Se requiere descargar el archivo de Excel, guardarlo en su computador y llenar la información requerida; una vez guardado subir el archivo en la opción Cargar Presupuesto*  Nota: el valor del presupuesto en ningún caso podrá exceder de 3.000,00 dólares en fondos de universidad; con fondos propios es indeterminado. |

|  |
| --- |
| **15. ANEXOS (Adjunte)**  ***Anexo 1:***  ***-*** *Formulario (s) de investigación (Es el formulario donde se registrarán los datos).*  *- Formulario (s) de encuesta (Debe incluir todas las preguntas que desea hacer)*  ***Anexo 2:***  *Consentimiento informado: Solo si la investigación es en seres humanos, utilice los formatos del Subcomité de Ética de la Investigación en Seres humanos para mayores y/o menores de edad*.  ***Anexo 3:***  *Cartas de autorización (Solo si la investigación amerita, es la carta de autorización de los directivos de las instituciones en las que la investigación se realizará).*  ***Anexo 4:***  *Conflicto de Intereses (Si hay entre los investigadores y casas comerciales, instituciones académicas).*  ***Anexo 5:***  *Declaración de confidencialidad***.** |

1. Introducción a “Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador - Volumen I” de la Maestría de Proyectos de la Universidad de Cuenca. [↑](#footnote-ref-1)
2. Artículo “El Estilillo Internacional” Helio Piñon. [↑](#footnote-ref-2)
3. Plano de planta baja del Pabellón de Barcelona y su relación con el entorno. Dibujo de Cristina Gastón del libro “Mies – El Proyecto como revelación del lugar.” [↑](#footnote-ref-3)
4. Ponencia - Ecuador: Ovidio Wappenstein. Publicada en Fotografía como Arquitectura - Click 1. FORM+. [↑](#footnote-ref-4)
5. Texto del Capítulo: Apología de la visualidad del Libro “La Forma y la Mirada” de Helio Piñon. [↑](#footnote-ref-5)
6. Fotografía tomada de El Comercio, año 1963. [↑](#footnote-ref-6)
7. En el libro “El proyecto como Re-Construcción”, Helio Piñón explica la importancia académicamente de generar la Re-Construcción de un proyecto de arquitectura. [↑](#footnote-ref-7)
8. Imagen elaborada para la tesis de Máster sobre el concurso de remodelación de la Neue Wache. Autor: Merino, 2013. [↑](#footnote-ref-8)
9. Vista interior de la Neue Wache. Hipótesis del proyecto final de Mies para el concurso. Autor: Merino 2013. [↑](#footnote-ref-9)
10. Esquemas tomados del libro de Geoffrey Baker. En este análisis se hacer referencia a la Villa Stein de Le Corbusier. [↑](#footnote-ref-10)
11. Tabla de las soluciones que Mies estudio para el diseño del interior de la “Neue Wache”. Autor: Merino, 2013. [↑](#footnote-ref-11)
12. Comparación de la morfología de distintos proyectos de Le Corbusier [↑](#footnote-ref-12)